

El diálogo **Guerra contra la cultura-Cultura en guerra** organizado por FES Madrid y CIDOB reúne a artistas ucranianos que reflexionarán sobre el arte como símbolo de resistencia colectiva frente a la barbarie de la guerra

De la mano de destacados artistas ucranianos, la conferencia **Guerra contra la cultura-Cultura en guerra** debatirá sobre la cultura como expresión de la resistencia popular frente a una guerra en la que Rusia pretende aniquilar la identidad ucraniana en todas sus formas. Esta conversación, organizada por la Fundación Friedrich-Ebert en Madrid y CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs), cuenta con la colaboración de la iniciativa Museums for Ukraine y del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en cuyo Auditorio tendrá lugar este acto el lunes 24 de abril a las 17h.

Después de más de un año del comienzo de la guerra, se calcula que cientos de infraestructuras culturales han sido objeto de ataques sistemáticos por parte de Rusia. Debido a las hostilidades en curso y a la falta de información de los territorios bajo ocupación, es difícil calcular el número total de espacios culturales dañados. Hasta el 5 de abril de 2023, la UNESCO ha verificado 250 sitios de este tipo. Museos, teatros y monumentos han sido atacados, dañados y destruidos, como el Museo Histórico y de Historia Local de Ivánkiv, el Museo de Arte de Kuindzhi, el Teatro Dramático de Mariúpol y muchos otros. También se producen saqueos de lugares culturales y reapropiaciones, como ocurrió en los museos de Mariúpol, Melitópól y Jersón, donde la mayoría de las colecciones fueron robadas.

En el actual contexto de guerra, la cultura ucraniana es una expresión fundamental de la resistencia popular. Los **artistas ucranianos que no han ido el frente a luchar y el mundo de la cultura se han unido a la resistencia civil ante el agresor ruso**, prosiguiendo su trabajo durante la guerra. La Orquesta Filarmónica Nacional sigue tocando a pesar de los cortes de electricidad. Pintores, escritores, bailarines, cineastas o dramaturgos trabajan sin descanso, contribuyendo con su arte a apoyar la resistencia colectiva y a representar de diversas formas los crímenes de guerra contra sus conciudadanos/as. Tanto más cuanto que la guerra está claramente dirigida a **destruir la cultura ucraniana en todas sus formas**, ya que el agresor niega la existencia de una historia, una cultura y una identidad ucranianas propias.

FES Madrid y CIDOB, con la colaboración de Museums for Ukraine y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, organiza el **lunes 24 de abril a las 17h en el Auditorio del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** la mesa redonda **Guerra contra la cultura-Cultura en guerra** entre la musicóloga y artista musical **Anna Stavychenko**, la cineasta **Zoya Laktionova**, y el comisario e historiador del arte **Konstantin Akinsha**, moderados por **André Wilkens**, director de la Fundación Cultural Europea.

Consulta el programa del diálogo **Guerra contra la cultura-Cultura en guerra** [aquí](#)

Biografías de los artistas ucranianos participantes en la mesa redonda

Konstantin Akinsha es un historiador del arte, comisario y periodista ucraniano-estadounidense. Es experto en arte expropiado durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus libros figura *Beautiful Loot: The Soviet Plunder of Europe's Art Treasure* (1995, con Grigoriy Kozlov y Sylvia Hochfield). Desde el comienzo de la guerra, publica el blog *Culture in Peril: The Destruction of the Cultural Property of Ukraine by the Russian Occupiers*. Es comisario de la exposición *En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930* sobre el arte ucraniano de vanguardia en las primeras décadas del siglo XX en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Zoya Laktionova es una cineasta nacida en Mariúpol en 1984. Zoya se inició en el mundo del cine documental como personaje en la película "Ma"(10') en 2017, y un año después realizó su primer cortometraje documental "Diorama" (12') sobre el mar minado en la zona de Mariúpol. La película ganó un premio en la categoría MyStreetFilms en el festival "86" (Ucrania) en 2018, ha participado en numerosos festivales de cine europeos (DOKLeipzig, Ji.Hlava, Cottbus etc), y se estrenó en cines en Ucrania en 2019. En 2021, estrenó su nuevo cortometraje "Territory of Empty Windows" (10') en DocudaysUA International Human Rights DFF, lo mostró en cines en Molodist IFF en Kiev, y recibió un premio especial del festival Ji.Hlava en el festival Obirok 2021 y el premio principal en la competición de documentales del festival franco-ucraniano MIST 2021. Antes del comienzo de la guerra de Rusia contra Ucrania, Zoya vivía en Kiev y trabajaba como artista independiente y directora de documentales. La guerra, la memoria y las historias personales son los principales temas sobre los que trabaja.

Anna Stavychenko es musicóloga, crítica musical y productora de música clásica. Hasta hace poco era directora ejecutiva de la Orquesta Sinfónica de Kiev, para la que produjo la primera representación de Tristán e Isolda en Ucrania en otoño de 2021 en la Ópera Nacional de Ucrania en Kiev. Desde la invasión rusa de Ucrania, ha trabajado como comisaria de proyectos especiales en la Orquesta Sinfónica Varsovia, ayudando a esta formación polaca de fama mundial a incluir repertorio ucraniano en su programación y creando eventos especiales para los refugiados ucranianos y sus hijos. Actualmente, es jefa de misión del proyecto Philharmonie de Paris, que ofrece a músicos ucranianos contratos temporales con orquestas nacionales francesas. También es Directora General del Club Lyatoshynsky, cuyo objetivo es promover el repertorio ucraniano, y es residente Harriman en el Columbia Institute for Ideas and Imagination.

Conferencia **Guerra contra la cultura-Cultura en guerra**

Día y hora: Lunes, 24 de abril de las 17h a las 19.30h

Lugar: Auditorio del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza · Paseo del Prado, 8 · 28014 Madrid

Organizado por: FES Madrid y CIDOB en colaboración con Museums for Ukraine y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
El acto se retransmitirá en directo en inglés en el canal de [YouTube de CIDOB](#) y en español en el canal de [YouTube de FES Madrid](#)

Para más información, acreditarse para asistir a la conferencia o entrevistar a los participantes en la misma contactar con:

Esther Masclans - Cristina Serrano
Prensa y comunicación. CIDOB
Tel. 93 302 64 95 – Tel. 626 39 11 41 Esther Masclans
emasclans@cidob.org; cserrano@cidob.org

Marta del Riego
MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas
Tel. 654 627 045
mdelriego@mahala.es

En colaboración con:

MUSEUMS FOR UKRAINE
#StandWithUkraine



THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS