

El foro de doctorandos del Programa de Dinámicas Interculturales le invita al taller:

EL MEDIO AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

Fundación CIDOB. Sala Campana
Elisabets, 24. 08001 Barcelona

2, 3 y 4 de abril

Ante el creciente interés por el medio audiovisual dentro de la investigación social, proponemos cuestionar en este taller el proceso dialógico de construcción de significados culturales, en el que participan conjuntamente el antropólogo y los actores sociales. Para enriquecer la discusión, se incorporará al encuentro la proyección de tres documentales realizados en Venezuela por integrantes de la Escuela de Antropología de la UB.

Con esta discusión y la proyección de los documentales de Roger Canals y Adriana Vila se responde además a la sesión "Documentar Venezuela" (abril 2007) en la que se expusieron y comentaron las dificultades y enfoques de los proyectos, entonces en proceso, de ambos realizadores.

Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
El medio audiovisual como herramienta de investigación social (17.30-18.45 h)		
Jordi Grau <i>El audiovisual como cuaderno de campo</i>	Elisenda Ardévol <i>¿Relato, discurso o teoría?</i>	Gemma Orobitg <i>Escenarios y juegos de representación</i>
Tres miradas de Venezuela (Presentación y pase de documentales) (19.00- 20.30 h)		
Roger Canals <i>Rostres d'una divinitat veneçolana</i> (2007 - 55')	Adriana Vila <i>Pistas de raíz: Anzoátegui, 3 identidades en cuestión</i> (2008 - 45')	Gemma Orobitg <i>La noche pumé (1993 - 59')</i> <i>La noche pumé trece años después (2005 - 20')</i>

Jordi Grau Coordinador del Máster "Investigación etnográfica, teoría antropológica y relaciones interculturales" en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UAB. Referencias: *Antropología audiovisual: fundamentos teóricos y metodológicos en la inserción del audiovisual en diseños de investigación social* (Bellaterra, 2002); *Antropología social y audiovisuales: aproximación al análisis de los documentos fílmicos como materiales docentes* (UAB, 2001); "Antropología, cine y refracción: los textos fílmicos como documentos etnográficos" en *Gazeta de Antropología* núm. 21, 2005.

Elisenda Ardévol Profesora de la UOC y del Doctorado sobre la Sociedad de la Información i del Conocimiento. Realiza la tesis sobre antropología visual y cine etnográfico, y aborda el análisis de la representación audiovisual de la diversidad cultural y el uso de la imagen audiovisual en la investigación etnográfica. Referencias: "Imatge i coneixement antropològic", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, Núm. 27, 2001; "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, Cuaderno 2, 1998.

Gemma Orobitg Profesora de Antropología de la UB. Doctora en Antropología Social y Etnología por la EHESS bajo la dirección de Marc Augé. Ha trabajado especialmente el campo de la etnología regional y urbana y la antropología del cuerpo y de la salud. Referencias: *Les Pumé et leurs rêves: Études d'un groupe indien des Plaines du Venezuela* y *Parentesco y reproducción asistida: cuerpo, persona y relaciones*.

Adriana Vila Estudiante del Máster en Antropología y Etnografía.

Otra filmografía: *24 horas, festivos incluidos* (2007); *Reportaje Documental del FSM de Caracas* (2006).

Roger Canals Doctorando en Antropología visual por la EHESS de París y la UB. Profesor del Máster en Antropología Audiovisual de la UB. Otra filmografía: *Chansons d'un été à Clamecy* (2004) *Les coulisses de Sorte* (2006).

Coordinación:

Adriana Vila

UB

Yago Mellado

Programa Dinámicas Interculturales

Fundación CIDOB

Lugar:

Fundació CIDOB. Sala Campana

Elisabets, 24. 08001 Barcelona

Inscripciones:

Asistencia libre con plazas limitadas

Se precisa confirmar asistencia a través de la página web de CIDOB

http://www.cidob.org/es/actividades/dinamicas_interculturales/el_medio_audiovisual_como_herramienta_de_investigacion_social