

El fòrum de doctorands del Programa Dinàmiques Interculturals us convida al taller:

## EL MITJÀ AUDIOVISUAL COM A EINA D'INVESTIGACIÓ SOCIAL

Fundació CIDOB. Sala Campana  
Elisabets, 24. 08001 Barcelona

2, 3 i 4 d'abril

Davant el creixent interès pel mitjà audiovisual dins de la investigació social, proposem qüestionar en aquest taller el procés dialògic de construcció de significats culturals, en què participen conjuntament l'antropòleg i els actors socials. Per enriquir la discussió, s'incorporarà a la trobada la projecció de tres documentals realitzats a Veneçuela per integrants de l'Escola d'Antropologia de la UB.

Amb aquesta discussió i la projecció dels documentals de Roger Canals i Adriana Vila es respon, a més, a la sessió "Documentar Veneçuela" (abril 2007), en què es van exposar i comentar les dificultats i enfocaments dels projectes, aleshores en procés, d'ambdós realitzadors.

Dimecres 2	Dijous 3	Divendres 4
<b>El mitjà audiovisual com a eina d'investigació social</b> (17.30-18.45 h)		
<b>Jordi Grau</b> <i>El audiovisual como cuaderno de campo</i>	<b>Elisenda Ardévol</b> <i>¿Relato, discurso o teoría?</i>	<b>Gemma Orobitg</b> <i>Escenarios y juegos de representación</i>
<b>Tres mirades de Veneçuela</b> (Presentació i projecció de documentals) (19.00- 20.30 h)		
<b>Roger Canals</b> <i>Rostres d'una divinitat veneçolana</i> (2007 - 55')	<b>Adriana Vila</b> <i>Pistas de raíz: Anzoátegui, 3 identidades en cuestión</i> (2008 - 45')	<b>Gemma Orobitg</b> <i>La noche pumé</i> (1993 - 59') <i>La noche pumé trece años después</i> (2005 - 20')

**Jordi Grau** Coordinador del Màster "Investigació etnogràfica, teoria antropològica i relacions interculturals" en el Departament d'Antropologia Social i Cultural de la UAB. Referències: *Antropología audiovisual: fundamentos teóricos y metodológicos en la inserción del audiovisual en diseños de investigación social* (Bellaterra, 2002); *Antropología social y audiovisuales: aproximación al análisis de los documentos filmicos como materiales docentes* (UAB, 2001); "Antropología, cine y refracción: los textos filmicos como documentos etnográficos" a *Gazeta de Antropología* núm. 21, 2005.

**Elisenda Ardévol** Professora de la UOC i del Doctorat sobre la Societat de la Informació i del Coneixement. Realitza la tesi sobre antropologia visual i cinema etnogràfic, i analitza la representació audiovisual de la diversitat cultural i l'ús de la imatge audiovisual en la investigació etnogràfica. Referències: "Imatge i coneixement antropològic", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, Núm. 27, 2001; "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, Cuaderno 2, 1998.

**Gemma Orobitg** Professora d'Antropologia de la UB. Doctora en Antropologia Social i Etnologia per l'EHESS sota la direcció de Marc Augé. Ha treballat especialment el camp de l'etnologia regional i urbana i l'antropologia del cos i de la salut. Referències: *Les Pumé et leurs rêves: Études d'un groupe indien des Plaines du Venezuela* i *Parentesco y reproducción asistida: cuerpo, persona y relaciones*.

**Adriana Vila** Estudiant del Màster en Antropologia i Etnografia.

Altra filmografia: *24 horas, festivos incluidos* (2007); *Reportaje Documental del FSM de Caracas* (2006).

**Roger Canals** Doctorand en Antropologia visual per l'EHESS de París i la UB. Professor del Màster en Antropologia Audiovisual de la UB. Altra filmografia: *Chansons d'un été à Clamecy* (2004) *Les coulisses de Sorte* (2006).

**Coordinació:**

**Adriana Vila**

UB

**Yago Mellado**

Programa Dinàmiques Interculturals

Fundació CIDOB

**Lloc:**

Fundació CIDOB. Sala Campana

Elisabets, 24. 08001 Barcelona

**Inscripcions:**

Assistència lliure amb places limitades

Cal confirmar assistència a través de la pàgina web de CIDOB

[http://www.cidob.org/es/actividades/dinamicas\\_interculturales/el\\_medio\\_audiovisual\\_como\\_herramienta\\_de\\_investigacion\\_social](http://www.cidob.org/es/actividades/dinamicas_interculturales/el_medio_audiovisual_como_herramienta_de_investigacion_social)